

**Produktions- und Oberflächenfehler in keramischen Bereichen. Werner Lehnhäuser / Klaus Lehnhäuser**

Ursachen und Beseitigung

376 Seiten, 14,4 cm x 20,8 cm, broschiert

Aus der Praxis, für die Praxis - mit 552 Fehlerbehandlungen.

Dieses Handbuch gibt eine umfassende Auflistung von Fehlern, die im weiten Bereich der Keramik auftreten können. Die beiden Autoren erläutern die Ursachen dieser Fehler und erklären detailliert die entsprechenden Maßnahmen zu deren Vermeidung und Beseitigung.

Ein Handbuch, das dem Nutzer den Verlust an Arbeitszeit ersparen kann sowie Material- und Produktionsverluste vermeiden hilft und daher in keiner Keramikwerkstatt, keinem Studio oder keramischem Betrieb fehlen sollte. **€uro 36,20****Thermoanalysen. Werner Lehnhäuser**

Thermophysikalische Prüfungen für keramische Bereiche. Für Studium und Praxis.

312 Seiten, 14,8 cm x 20,6 cm, 277 Diagramme, Abbildungen, kartoniert

In keramischen Fachzeitschriften und Büchern wird von thermischen Untersuchungen und Prüfungen gesprochen, ohne hierbei über genauere Einsatzmöglichkeiten und Auswertungen im keramischen Bereich zu sprechen.

In den letzten Jahren kamen neue thermisch-physikalische Prüfungen hinzu, die in diesem Buch in ihrer Arbeitsweise und ihren Anwendungsmöglichkeiten zusammengefasst wurden. **€uro 40,20****Keramik-Design-Kurs. Prinzipien, Übungen und Techniken. Anthony Quinn**

144 Seiten, 489 farbige u. 62 sw Abbildungen, Format 22,2 cm x 22,2 cm, gebunden

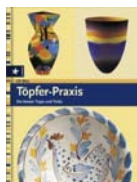
Dies ist eine umfassende Anleitung für das selbstbewusste Entwerfen von Keramik. Die Schwerpunktthemen sind der Designprozess und die Grundsätze von Kontur, Form, Oberfläche und Funktion. Darüber hinaus werden praktische Kenntnisse über Töpfertechniken vermittelt und der Leser in die Lage versetzt, seine Ideen in praktische Projekte umzusetzen. Der Kurs enthält umfangreiche praktische Anleitungen. Die einzelnen Schritte des Designprozesses sind in Einheiten gegliedert, die von der Erstellung eines Briefings und der Suche nach Inspiration bis zur Anfertigung technischer Zeichnungen und der Entwicklung des Designs reichen. Detailliert werden Designkonzepte und deren praktischen und ästhetischen Aspekte beleuchtet und konkrete Fallstudien vorgestellt, die wertvolle Einblicke in die Arbeit professioneller Keramikdesigner bieten. Ob es um die Herstellung von robuster Gebrauchskeramik geht oder um dekorative Kunstwerke - dieses Buch lüftet den Schleier des Designprozesses und vermittelt die Inspiration und die Fertigkeiten, die für das erfolgreiche Gestalten attraktiver Keramik benötigt werden. Anthony Quinn ist freiberuflicher Designer von Tischgeschirr. Zu seinen Auftraggebern zählen Wedgwood, Royal Worcester und Denby Pottery. Er lehrt Keramikdesign am renommierten Central Saint Martins College in London und hält Gastvorlesungen am Royal College of Art. **€uro 25,70****Paperclay. Rosette Gault**

Ein neues Material und seine Verwendung. 127 Seiten, 19 farbige und 126 sw Abbildungen, 15 cm x 32 cm, kartoniert

Paperclay ist ein faszinierendes Ergebnis neuester Entwicklungen in der Keramik. Er ist einfach im Gebrauch, im Rohzustand äußerst belastbar und in praktisch jedem Stadium einfach zu handhaben und zu reparieren. Das Endergebnis nach dem Brennen und Glasieren ist von einem Objekt aus herkömmlichem Ton meist nicht zu unterscheiden. Andererseits aber ermöglicht Paperclay künstlerische Gestaltungen, die mit herkömmlichem Ton nicht zu verwirklichen waren. Dank seiner Leichtigkeit ist er zum Beispiel besonders geeignet für Wandinstallationen oder feinste Skulpturen.

Rosette Gault erklärt, wie Paperclay gemacht, verwendet und gebrannt wird. An den Objekten einer Gruppe von internationalen Künstlerinnen und Künstlern zeigt sie gleichzeitig die Vielseitigkeit und das Faszinierende dieses Materials. Ein Anhang mit Rezepten, Informationen zu Tonzusätzen und Brennvorgängen ergänzt das Buch mit nützlichen Informationen. **€uro 18,60****Porzellan. Material – Gestaltung – Rezepte. Jack Doherty**

111 Seiten, 112 farbige und 4 schwarz-weiße Abbildungen, gebunden,

Porzellan ist ein wunderbares Material. Gleichzeitig gilt es als die am schwierigsten zu verarbeitende keramische Masse. Jack Doherty geht in seinem Buch auf alle wichtigen Aspekte von Theorie und Praxis ein: Material und Arbeitsmethoden, Rezepturen, Oberflächengestaltung und Brennen. Der Autor ist ein bekannter britischer Keramiker. **€uro 22,50****Töpfer - Praxis. Gill Bliss**

192 Seiten, 21,7 cm x 27,8 cm, broschiert

Alle Probleme des Töpfers lösen. Das Buch bietet praktische Lösungen für die 100 wichtigsten Probleme keramischen Arbeitens. Ob Aufbautechniken, Drehen an der Scheibe, Dekorarten oder Glasieren und Brennen: Die Töpfer-Praxis liefert wertvolle Ratschläge, wie typische Schwierigkeiten keramischen Arbeitens bewältigt werden können. Sicherheitshinweise und zahlreiche Schritt-für-Schritt-Abbildungen erhöhen den Praxiswert dieses Handbuchs. Es ermöglicht dem Leser, bereits vertraute Techniken spürbar zu verbessern und neue Wege zu beschreiten. Gill Bliss arbeitet sowohl als Töpferin wie auch als Bildhauerin und Künstlerin. Sie lehrt regelmäßig in Schulen und der Erwachsenenbildung. Ihren Arbeiten wurden bereits zahlreiche Ausstellungen gewidmet. **€uro 20,50****Einfach Töpfern. Sara Peach / Geraldine Christy**

Einführung in die Grundtechniken

143 Seiten, gebunden, 23 cm x 23 cm

Dies ist eine leicht verständliche und ansprechend illustrierte Einführung in das faszinierende Kunsthandwerk Töpfern. Die verschiedenen Techniken - vom freien Formen, Aufbauen aus Tonwülsten und -platten bis hin zum Drehen auf der Scheibe sowie dem Glasieren und Brennen - bieten sowohl dem Anfänger wie auch dem fortgeschrittenen Hobbytöpfer unzählige Möglichkeiten, seine Kreativität auszuleben. Außerdem werden die wichtigsten Werkzeuge und Materialien mit detaillierten Abbildungen vorgestellt. Mehr als 25 Projekte demonstrieren anschaulich, wie neu erworbene Fähigkeiten zu schönen und phantasievollen Formen führen können. **AKTION €uro 10,00****1x1 - Aufbaukeramik. Sia Dreher, Iris Reichmann, Isabell Scharfschwerdt, Monika Fischer, Nicole Schelbert**

132 Seiten, 21 cm x 28 cm, Hardcover

Dekoratives und Nützliches aus Ton. Der Workshop führt in die verschiedenen Tonsorten, die benötigten Werkzeuge und die Aufbautechniken von Daumendruck über Wulst-, Platten- und Überformtechnik bis hin zum Modellieren ein. Alle Anleitungen sind leicht verständlich beschrieben, mit über 100 Schrittfotos bebildert und können anhand einfacher Projekte gleich ausprobiert werden. Im Ideenpool finden Einsteiger und Fortgeschrittene eine Vielfalt an großen und kleinen Tonarbeiten für Wohnraumaccessoires, Gebrauchskeramik, Gartendekorationen und für Kinder. Im Workshop und im Ideenpool helfen viele Tips & Tricks weiter, wenn es einmal kniffliger wird. Vorlagen im Buch. **€uro 22,70****1x1 - Modellieretechniken. Annette Biemer, Emily Funke, Cordula Haug, Stefanie Thomas, Heike Roland, Kerstin Rupprecht**

132 Seiten, 21 cm x 28 cm, Hardcover

Schmuck, Figuren und mehr aus FIMO® und Co. Alles Wichtige zu FIMO® und anderen Modelliermassen, Modellierwerkzeugen, den verschiedensten Mustern sowie figürlichen Modellieren wird im Workshop des Buches erklärt. In den einzelnen Ideeninseln kann das Gelernte gleich angewendet werden. Im großen Ideenpool gibt es dann über 50 tolle Ideen für Schmuck, Figuren und Wohnraumaccessoires. Vorlagen im Buch. **€uro 22,70****Terrakotta. Martine Routier**

Glockenspiele & dekorative Objekte

64 Seiten, 22 x 29 cm, Hardcover

Dank dieses lehrreichen Werks versteht endlich jeder mit Ton umzugehen, diesem edlen Werkstoff, der durch das Brennen seine endgültige und dauerhafte Gestalt gewinnt. Das Buch zeigt, wie sich Haushaltsgegenstände (Obstkörbe, Teller, Schalen, Untersetzer ...) herstellen und mit verschiedenartigen Motiven verzieren lassen. 62 Modelle werden Schritt für Schritt von der Autorin erklärt. Begleitet von den entsprechenden Farbfotos und Musterzeichnungen wird dieses Werk zum idealen Wegbereiter. **€uro 15,40**