

**WORKSHOP III. Gustav Weiß**

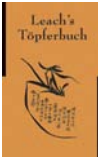
256 Seiten, 14,6 cm x 20,2 cm, 120 sw Fotos und 175 Zeichnungen, broschiert
Kreative Techniken. Raku. Glasuren und Engoben. Öfen und Brennen.

Keramik im Einklang mit der Natur. Der Ton - das Brot des Töpfers. Raku - die naturnahe Gestaltung. Formkriterien in der Natur. Das Material verstehen. Kreative Techniken, verständnisvoll angewandt. Ein Trainingsprogramm der Kreativität. Glasuren. Engoben. Öfen und Brennen. Keramik und Umwelt. €uro 17,50

**WORKSHOP IV. Gustav Weiß**

224 Seiten, 14,6 cm x 20,2 cm, 120 sw Abbildungen, 16 farbige Bildtafeln, broschiert
Neuaufgabe von "Freude an Keramik", aktualisiert und mit farbigen Bildtafeln versehen.

100 Schritte zur Meisterschaft. 100 Fragen an den Fachmann.
Tausenderlei Möglichkeiten. Wie man ein Keramik-Studio einrichtet. Anleitungen für Anfänger. Anregungen für Fortgeschrittene. €uro 17,50

**Leach's Töpferbuch. Bernard Leach**

8. unveränderte Neuauflage. 371 Seiten, 4 farbige u. 77 sw Abbildungen, 85 Textzeichnungen, gebunden, Format 14,2 x 21,9 cm.

(Frankfurter Allgemeine Zeitung)...gilt als die Bibel dieses Handwerks. In der Tat wird hier alles, was der Töpfer können, kennen und wissen muss, mit seltener Anschaulichkeit beschrieben. €uro 25,50

**Engoben und andere tonige Überzüge auf Keramik. Wolf Matthes**

297 Seiten, 564 farbige Abbildungen, 39 Tabellen, 401 Rezepte, 7 Zeichnungen, gebunden, Format 22,6 cm x 26,3 cm

Nach einer generellen Einführung und einem historischen Überblick über die Verwendung von Engoben in der Geschichte der Keramik werden die typischen Eigenschaften (im rohen, getrockneten und gebrannten Zustand) von 8 Engobengruppen für die verschiedenen Keramikgattungen (z. B. Raku, Irdenware, Steinzeug, Baukeramik, Porzellan etc.) und die unterschiedlichen Brenntemperaturbereiche eingehend erläutert. Die praktische Arbeit mit Engoben (Rohstoffe, Herstellung) von Engobeschlickern, Auftragsverfahren, Dekortechniken, Brennverfahren, Prüfmethode etc. wird ausführlich behandelt sowie die möglichen Engobefehler. Ein Sonderkapitel über Tonminerale, Tone und deren Eigenschaften und ein ausführliches Glossar runden den Text ab, der im Literaturverzeichnis die vielen Hinweise auf Quellentexte und weitere vertiefende Darstellungen auflistet. Eine umfangreiche Rezeptsammlung ist hilfreich. Der Autor war als Geselle in der handwerklichen Töpferei tätig und als Keramikingenieur in der grobkeramischen Industrie. Danach war er über 25 Jahre lang Fachlehrer für Keramische Technologie, Glasur- und Masseentwicklung, Prüf- und Untersuchungsverfahren sowie Gefäßgestaltung an den Staatlichen Fachschulen für Keramik-Gestaltung und -Technik in Höhr-Grenzhausen. €uro 55,60

**Ton färben und schöpferisch verarbeiten. Jo Connell**

95 Seiten, 118 farbige Abbildungen, 15,5 cm x 23,4 cm, kartoniert

In diesem Buch wird gezeigt, wie sich Ton einfärben und als Dekor einsetzen lässt. Vorgestellt wird eine Vielfalt von Methoden, mit denen sich faszinierende Oberflächeneffekte allein mit Ton erzielen lassen, ohne dass eine Glasur notwendig wäre. Colouring Clay zeigt auf, wie man eine geeignete Masse findet und mit Farbe in Form von Oxiden oder Farbkörpern vermischt, und wie man mit von Natur aus farbigen Massen arbeitet. Das Aufbereiten, Mischen, Glasieren und Brennen wird erläutert, ebenso das Durchführen von Tests und das Erzielen wiederholbarer Ergebnisse. Auch eine Einführung in die Geschichte der Verwendung farbiger Massen wird geboten. Anhand der Werke von Künstlern aus aller Welt werden die aktuellen Ansätze für die Arbeit mit farbigen Massen aufgeführt, von sehr einfachen Herstellungsmethoden zu den komplizierteren. In diesem Buch werden Aufbau- und Daumentechiken, Struktureffekte, Intarsien, Laminieren, Applikationen, Achatware und Neriage beschrieben – alles mit eingefärbten Massen. Auch die Herstellung von Egyptian Paste und anderen ungewöhnlichen Tonmassen wird erklärt. Jo Connell ist professionelle Keramikerin und Universitätsdozentin. Ihre Arbeiten mit farbigen Massen sind wohlbekannt und in vielen Publikationen abgebildet. €uro 20,60

**Keramische Glasuren und ihre Farben. Werner Lehnhäuser**

Für Studium - Handwerk - Industrie

626 Seiten, gebunden

Das Einsatzgebiet des Glasurbuches liegt in allen Bereichen der glasierten künstlerischen-, der Gebrauchs-, der technischen- und baukeramischen Keramikprodukte. Das Buch wird der Zeit entsprechend, stets dem praktischen Fachmann in Ausbildung und praktischer Tätigkeit eine gute Stütze und Ratgeber sein. €uro 52,00

**Rezepte für Keramikglasuren. Stephen Murfitt**

16,4 cm x 20 cm

Glasurenzepte (über 700 Rezepte mit farbigen Abbildungen) für Steingut, Steinzeug und Porzellan. Beschreibungen von speziellen Verfahren wie Rakubrand, Lüsterdekor, Majolika und Sodabrand.

Alles, was Sie über keramische Glasuren wissen wollen, in einem Band: Über 700 farbige Abbildungen von Glasurproben zeigen die unendliche Vielfalt an Farben und Oberflächenstrukturen, die heute Töpferinnen und Töpfern zur Verfügung stehen. Glasurrezepte für Steingut, Steinzeug und Porzellan werden ergänzt mit Beschreibungen von speziellen Verfahren wie dem Rakubrand, Lüsterdekoren, Majolika und dem Sodabrand. Jedes Rezept beinhaltet neben der genauen Zusammensetzung der Glasur auch die geeignete Verwendung, den idealen Brennbereich und - wo nötig - Hinweise für den Auftrag. Eine Galerie mit Arbeiten von zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern rundet dieses unentbehrliche Nachschlagewerk ab. €uro 30,80

**Steinzeugglasuren, Segerkegel 6a. Michael Bailey**

132 Seiten, 107 farbige Abbildungen, 15 Tabellen

Dieses Buch handelt vom beliebten Temperaturbereich von Segerkegel 6a (1210 – 1240°C) für Glasuren. Es kann als reines Rezeptbuch für glänzende bis sehr matte Glasuren benutzt werden, mit Abbildungen, die bestimmte färbende Zusätze empfehlen. Es dient aber auch als Lehrbuch, das die Chemie erklärt und untersucht, die hinter der Formulierung von Glasuren steht. Kristall- und Lüster-Glasuren wie auch der Einmalbrand und streichfähige Glasuren werden untersucht mit Rezepten und Tips für die erfolgreiche Verwendung. €uro 24,20

**Rohstoffliste. Ursula Zyma**

Glasurfehler, Farben

110 Seiten, 21,5 cm x 30 cm, gebunden

Fast alle Rohstoffe, die in der Keramik zum Einsatz kommen, werden in diesem Buch beschrieben. Ebenso sind die chemischen Formeln, keramische Formel, Schmelzpunkt beschrieben.

- Allgemeine Wirkung in Ton - Massen
- Allgemeine Wirkung in Glasuren
- Wirkung auf die Farben der Glasuren

€uro 32,00

**Chemisches und technisches Rechnen im keramischen Bereich. Werner Lehnhäuser**

248 Seiten, 43 Abbildungen, zahlreiche Tabellen, 14,8 cm x 20,8 cm, kartoniert

Chemisches und technisches Rechnen im keramischen Bereich: Keramisches Rechnen. 6. Auflage. Neu bearbeitet und ergänzt von Werner und Klaus Lehnhäuser. Düsseldorf, 2006. €uro 40,10

**Chemisches und technisches Rechnen im keramischen Bereich Lösungen. Werner Lehnhäuser**

24 Seiten, 14,8 cm x 20,8 cm, kartoniert

Lösungsheft zu Chemisches und technisches Rechnen im keramischen Bereich

€uro 20,10